

## Prefacio

**E**l **Libro de Atom** es una colección de tres volúmenes independientes, que introduce o realiza una propuesta desde un punto de vista especialmente gráfico, de los conceptos fundamentales de un nuevo estadio del conocimiento que para efectos del mismo, se denominará “**naturalismo hiperdimensional**” en el tiempo del no tiempo. El desarrollo histórico de la humanidad, a partido de mitos, leyendas, pasando por el dominio de la mitología, religión, la alquimia y llegando al estadio actual que es la “**Ciencia**”

La Ciencia ha generado un conocimiento organizado que ha sido muy útil para la humanidad, supone un mundo único tridimensional en donde ocurren los eventos y los científicos generan los experimentos para verificar las propuestas de las premisas base que integran dicho conocimiento. Este conocimiento, dentro de las aproximaciones de los modelos propuestos por los científicos, debe ser inmutable, pero permite la generación de nuevas teorías que mejor expliquen los eventos de ese mundo, donde ellos controlan las variables; por ello, la ciencia es dinámica.

La ciencia es producto del estudio de los datos que conllevan a una generalización, lo cual va en contra de lo que se denomina excepción, donde quizás la excepción abre a un mundo de conocimiento que trasciende a la supuesta actual realidad del hombre. Debido a estas generalizaciones, cierto conocimiento relacionado especialmente con el ser, queda fuera en un mundo llamado metafísica o bien de fenómenos paranormales.

Con la generación de las últimas propuestas con modelos del todo, más sofisticados (teorías de cuerdas [1], geometría fractal [2], etc.), el nuevo conocimiento tiene una limitación respecto al experimento típico asociado al método científico, pues involucran eventos que pueden estar correlacionado con diferentes mundos de un multiverso, con sus posibles diferentes realidades alternativas. Esto debido a que el control de las variables ya no está en el mundo en que el observador del paradigma del científico pueda controlar. Por ello, se hace necesaria una nueva interpretación del todo, que debe incluir ese conocimiento de ese estadio llamado “**CIENCIA**”.

El **Libro de Atom** comprende varios volúmenes, a saber: el primer libro se titula “**Fantasia matemática de los multiversos** (Matemática Celestial o Hipergeometría  $n$  dimensional”, el segundo “**Fenómenos paranormales: un asunto hiperdimensional**” y el tercer libro se titula “**Naturalismo Hiperdimensional**”. Estos libros utilizan un mismo concepto en donde la propuesta del tiempo dimensional no cabe o al menos queda en el entredicho.

EL **Libro de Atom** va dirigido a aquellas personas que deseen enfrentarse a la posibilidad de un conocimiento que explique el todo, obligando al lector a expandir su mente a un conocimiento, que quizás sea la antesala del que la humanidad va a comprender su importancia en el futuro, quizás varios siglos en el futuro e inclusive quizás varios milenios en el futuro, de manera, que esta lectura seguirá siendo una fantasía matemática por cierto tiempo más.

El **Libro de Atom**, es un libro con un tinte novedoso, no es común la generación de un libro de ficción basado en matemática. Esto se aleja de la realidad cotidiana, pues la matemática es el terror de muchas personas, pero este trata de involucrar al lector en el proceso donde la matemática sea el primer actor, dado que ella es el lenguaje natural con el que se define el comportamiento del todo.

Si usted cree que tiene un conocimiento que lo considera consolidado, quizás no debería leer el **Libro de Atom**, pues al terminar la lectura de estos tomos, podría percatarse de una posible realidad muy diferente, que no sea de su agrado.

*¡La hora del cambio ya es! El hombre, muy a la ligera, lo admite, tanto como para no quedar rezagado ante el semejante, él que a su vez hará exactamente lo mismo, para no confesar su tácita incredulidad. Y su incapacidad nula.*

Parravicini Benjamin Solari.

## Introducción

**E**l libro “**Fantasía matemática de los multiversos**”, es una propuesta basada en la geometría para la comprensión de los multiversos, con una gran cantidad de ilustraciones, para favorecer al lector en una nueva visión del todo. Donde la realidad única es desechada y se introduce una serie de conceptos como mundos paralelos y realidades alternativas que conviven con el todo, interactuando con los retículos que conforman el hiperespacio de cada multiverso.

Cada uno de los entes existentes en cada uno de sus universos es la conflagración de informaciones que interactúan en las regiones permitidas de cada uno de los universos en sus realidades alternativas. Aquí es donde el concepto tiempo se pierde y se analiza como un producto de la evolución de estados de las membranas que posiblemente se enrollen entre sí, generando aparentes hiperespacios infinitos que contienen a los multiversos. Lográndose con ello que informaciones de estados avanzados puedan interactuar con informaciones retardadas, debido a esta curvatura de las membranas, pues las ondas emitidas por los entes, pueden tener las dos naturalezas, una onda adelantada y una atrasada, interactuando con los retículos, especialmente si los retículos de los universos son curvos. La sumatoria de todas las interacciones en diferentes retículos [17] de hiperespacios comunes, conforma las realidades de cada uno de los universos. En el mundo de la mecánica cuántica la existencia de una infinidad de ondas de información que describen a los entes coexisten probabilísticamente, evolucionándose cada uno con gran independencia, siendo invisibles uno ante el otro, debido a esa restricción de coexistencia simultánea en realidades diferentes.

Este libro trata de mostrar que ese conjunto de fenómenos que le ocurren a los seres o entes y que la ciencia no puede explicar, podría tener un origen hiperdimensional, donde diferentes realidades interactúan por lapsos cortos, por lo general en forma muy débil, pero en ocasiones dicha interacción puede ser percibida. Asimismo, es importante mencionar, que debido a la naturaleza de esta información que interactúa en los retículos [17], en sus diferentes sub-espacios, podría ser percibida únicamente por algunos seres (médium o receptores), tales como en algunos casos, por gatos, perros y ciertas personas con una sensibilidad muy especial. No es de extrañarse, que en algunas situaciones ciertas personas han sentido la sensación de ser observadas cuando no hay nadie cerca de ellos, han sentido escalofríos de repente, como si un aire frío los atravesará, objetos que adquieren movimiento de repente, variaciones de luminosidad que se presentan de repente, figuras que se forman en paredes, cerámicas y otras sin explicación alguna. Por otro lado, la sensación del ya lo viví, ya lo sentí, ya lo observé, ya lo conocí y otros que involucran actos, sensaciones, lugares y seres que no se han conocido hasta ese momento.

La comunicación con entidades no conocidas e invisibles podría darse aparentemente bajo ciertas circunstancias, utilizando aparatos tecnológicos o simplemente una sensibilidad especial de las personas.

La supuesta existencia de entidades superiores que guían a algunas personas, la habilidad extraña con que ciertas personas nacen o adquieren de repente y que aparenta afectar de forma positiva o negativa a las demás personas. Asimismo, el efecto que producen ciertas personas sobre los objetos a su alrededor, ya sean tecnológicos, como el caso de personas que poseen la característica de que los aparatos tecnológicos tienden rápidamente a fallar cuando se les acercan. También el movimiento de puertas, ventanas, cortinas, utensilios domésticos, que parecen ser afectados cuando estas personas especiales se les acercan. La visualización de imágenes que indican algunas personas, que no pueden ser detectadas por los acompañantes.

Las situaciones inexplicables cada vez son más patentes, como luces que se encienden, sectores de una cama que se hunde como si alguien se sentará en la misma, voces que aparecen en las grabaciones, efectos lumínicos especiales que se presentan en algunas fotos, presencia de formas desteñidas que

tienden a generarse en un cuadro único de un vídeo, adquiriendo la forma de un ojo, rostros, o forma parcial de una persona.

Son muchos los fenómenos que se deben explicar, y que quizás por alguna característica común de lo que se denomina ciencia, quede sin lograrse ninguna explicación de los mismos. Por ello, se genera la propuesta del “**Libro Atom**”, mostrando otra forma de analizar los eventos que ocurren en el universo o multiverso, donde estos fenómenos inexplicables, puedan tener cabida como algo normal o posible.

Los temas a tratar en este libro son: “**Retículo del multiverso**”, “**Modelo de evolución de los multiversos**”, “**Multiversos**”, “**Observadores hiperdimensionales**”, “**Portales y espejos hiperdimensionales**”, “**Realidades alternativas**”, “**La religión histórica**”, “**Ondas hiperdimensionales**”, “**Fenómenos paranormales**”, “**La ciencia ante los fenómenos paranormales**”, “**Comunicación paranormal**”, “**Ecos hiperdimensionales**”, “**Los sueños**”, “**Psicografía**”, “**Las auras de los seres vivos**”, “**Habilidades especiales**”, “**La ciencia ante la actividad paranormal**”, “**Civilizaciones ancestrales**”, “**Fenómeno ovni**”, “**Objetos y tecnologías místicas**” y “**Epílogo: El nuevo conocimiento**”.

La temática tratada en este libro, explicará ¿por qué aunque muchos fenómenos paranormales sean ciertos no podrán comprobar su existencia, ante la ciencia?

Nuevamente, se advierte al lector que si su conocimiento del mundo para usted es completo, favor no lea **El Libro de Atom**, pues podría eliminar su supuesta completitud del conocimiento del todo. Además, de que su contenido está enfocado en la posibilidad que lo expuesto en “**Fantasía matemática de los multiversos**”, sea correcta. La cual se basa en la premisa de que una singularidad es el producto de la relación de existencia y la inexistencia, pues tiende a un punto y este por definición ocupa un volumen que tiende a cero. Esta singularidad crece infinitamente en un espacio curvo que se encierra sobre sí mismo, en el espacio de la singularidad, de manera que no existe incoherencia entre el volumen inicial y final visto por un observador ubicado en un plano superior.