

Capítulo 12

Comunicación paranormal

La comunicación es un proceso mediante el cual una información es transferida a otro ente. Para que se realice el proceso de información es necesario la interacción de varios actores, normalmente se menciona al transmisor, medio y el receptor. Sin embargo es importante no despreciar el entorno, pues, una misma información producirá efectos y reacciones diferentes dependiendo del momento y entorno en que se recibe.

La comunicación paranormal es muy amplia, abarca: psicografías, psicofonías, psicopictografía, psicoimagen, telepatía y otras. En ella, posiblemente se trata de la transferencia de información de dos mundos de naturaleza diferente, donde el medio utilizado afecta la calidad de la información recibida y por ende la reacción debido a ella.

La comunicación paranormal ha sido de interés para la humanidad desde la antigüedad, pero con un recelo de temor a generar un mecanismo o medio de comunicación muy transparente. Quizás esto obligaría a cualquier ser que quiera enviar su información a alguien o a la humanidad a buscar mecanismos que protejan la integridad mental de los medios (personas involucradas en la transferencia del mensaje), obligando a utilizar medios no tan eficientes o que obliguen a la humanidad a entender el hecho y evolucionar hacia nuevos medios de transferencia de la información.

Quizás la complejidad sea mayor que la antes mencionada, quizás también se presente el caso de que se deben reactivar a la humanidad habilidades que han perdido a lo largo de su evolución y que están dormidas en ella. Esto obligaría a buscar personas que tengan mayor facilidad para reiniciar el uso progresivo de dichas habilidades. Esto explicaría, ¿por qué a veces se menciona que sólo ciertas personas, escuchan ven o sienten eventos que se producen aún bajo la presencia de muchas personas, y las demás actúan transparentes ante dicho evento?

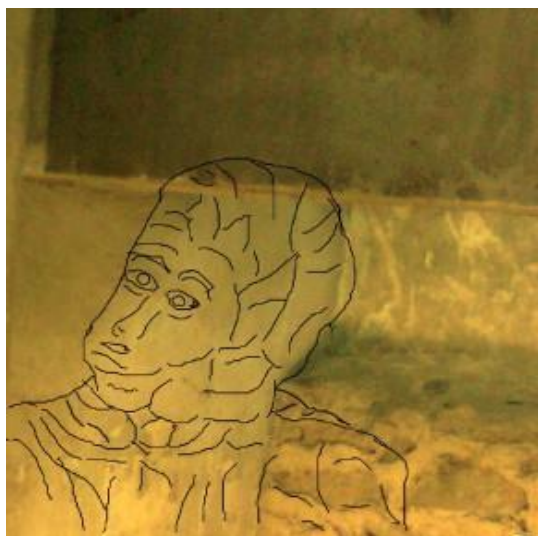


Ilustración 57: Psicografía de supuesto cuerpo etéreo

La ciencia va avanzando lentamente, manteniendo sus paradigmas por largos periodos, pero, poco a poco, una parte de la comunidad científica, es clara de la limitación que implican dichos paradigmas, y así poco a poco, lo que no es comprendido ni analizado por la comunidad científica se vuelve tema de ella. Los estudiosos de los fenómenos paranormales, deben utilizar parte del conocimiento aceptado por la comunidad científica normal, y mostrar el resultado de las observaciones de fenómenos paranormales en términos de esas variables (temperatura, campos eléctricos y magnéticos, densidades, etc.) definidas por la comunidad antes mencionada. Por ello, el estudioso de lo paranormal, debe tener conocimiento básico bien fundamentado de las ciencias naturales y de la tecnología del día.

A continuación se presenta una descripción breve de algunas técnicas asociadas a la comunicación paranormal:

Psicografía clásica: Es la manifestación de una información a través de un medio sin que él tenga voluntad de acción. Es decir, la presentación de la información ante el médium, sin que tenga derecho a alterarla. Sin embargo, debido a la naturaleza humana aunque dicha información sea involuntaria, está afectada por las habilidades del médium. De manera, que la calidad de la información transmitida dependerá de habilidades especiales del médium, por ejemplo, en cuanto a la escritura involuntaria, no pareciera haber problema, pero cuando va asociada a grafos (dibujos) ahí sí podría haber dependencia. Sin embargo, dada la naturaleza de que es un proceso involuntario podría ser no significativa la pérdida de información.

Un ejemplo de un personaje que utilizó esta técnica es Benjamín Solari Parravicini (1898–1974) [11], un gran vidente que es considerado un personaje especial.



Ilustración 58: Psicografía: Edad de hielo

Psicografía de sustrato: Es una técnica mediante la cual, se presentan imágenes ante un psicógrafo (persona con habilidades especiales) ante la presencia de un sustrato tomado o que se localiza en algún punto específico. Por ejemplo, las caras de Bélmez, si fueran ciertas, sería un caso especial donde el instrumento, aún no ha sido definido. Los instrumentos típicos, puede ser un programa de dibujo en un ordenador, un lápiz, tiza, etc.

El sustrato puede ser una hoja en blanco expuesta a un entorno determinado, una cerámica de un baño, de un dormitorio, un trozo de tela, concreto, una roca, etc. En ella, el psicógrafo verá figuras, y lo que realiza es dibujarlas ya sea sobre el sustrato mismo o bien sobre una foto del mismo sustrato. La figura anterior es producto de una psicografía de un sustrato de concreto pintado, de una cocina de una casa hogareña. Cuando las personas ven hacia dicha pared no se percatan de la existencia de dichas figuras.

Simplemente, se observó una pared pintada, pero que de alguna forma, al ser fotografiada genera unos rasgos blancuzcos, o líneas de indefinición de color,

que no todas las personas ven y que correspondieron en ese momento a la figura mostrada.

Es importante mencionar que estas figuras evolucionan, se modifican con el tiempo, generándose como movimientos de rotación y traslación, aparición de nuevos actores en la psicografía. Si usted es muy observador, verá que en la figura hay un rostro de un ser blancuzco que no fue dibujado por el psicógrafo, simplemente está ahí, ubicado ligeramente arriba de las “www” y que forma parte de la barbilla del actor principal de la psicografía. Bueno, en un inicio las figuras eran sólo trazos blancuzcos, que el psicógrafo los repinta con el lápiz de un programa de dibujo. También, si usted es un buen observador, verá que en el centro hay unas líneas de un color cafésuzco, que muestran a una figura de un personaje tosco, de ojos pequeños, de nariz muy alargada y gruesa, similar al rostro típico asociado al hombre las nieves (similar a un mono gigante), si lo logra ver, usted tiene facultades para hacer psicografías de sustrato.

Psicoimagen: Es un producto azaroso de un proceso de comunicación paranormal, basado en la

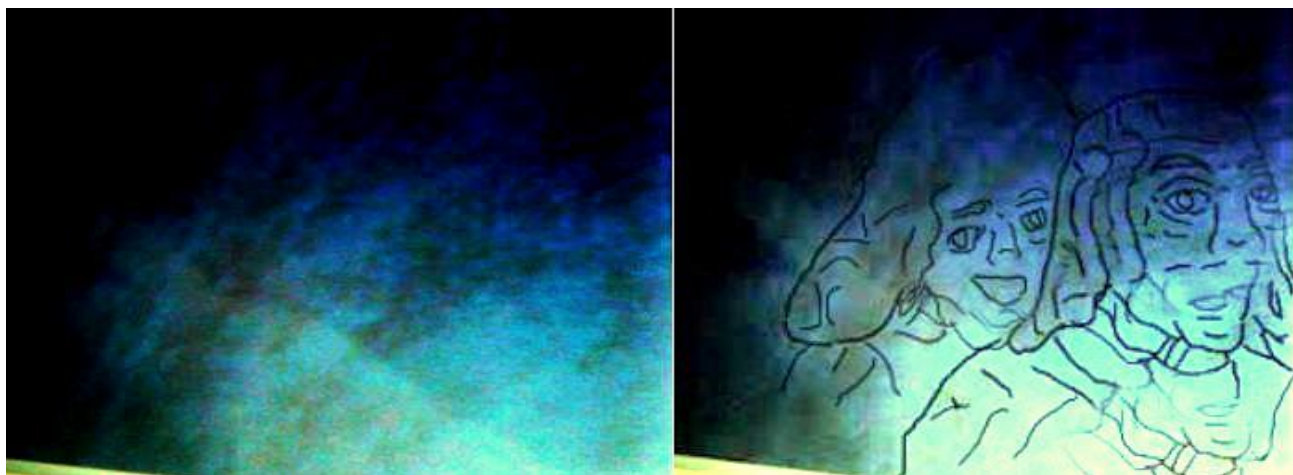


Ilustración 59: Psicoimagen: Muchacha feliz

generación de un vídeo, empleando una cámara y un televisor o un ordenador, colocados de tal forma que las sombras del observador no interactúen con lo grabado. Algunos recomiendan colocar la cámara a 45° respecto al plano normal de la pantalla. El vídeo generado es analizado cuadro por cuadro utilizando un ordenador, buscándose en cada cuadro figuras definidas que no deberían ser parte de ese vídeo.

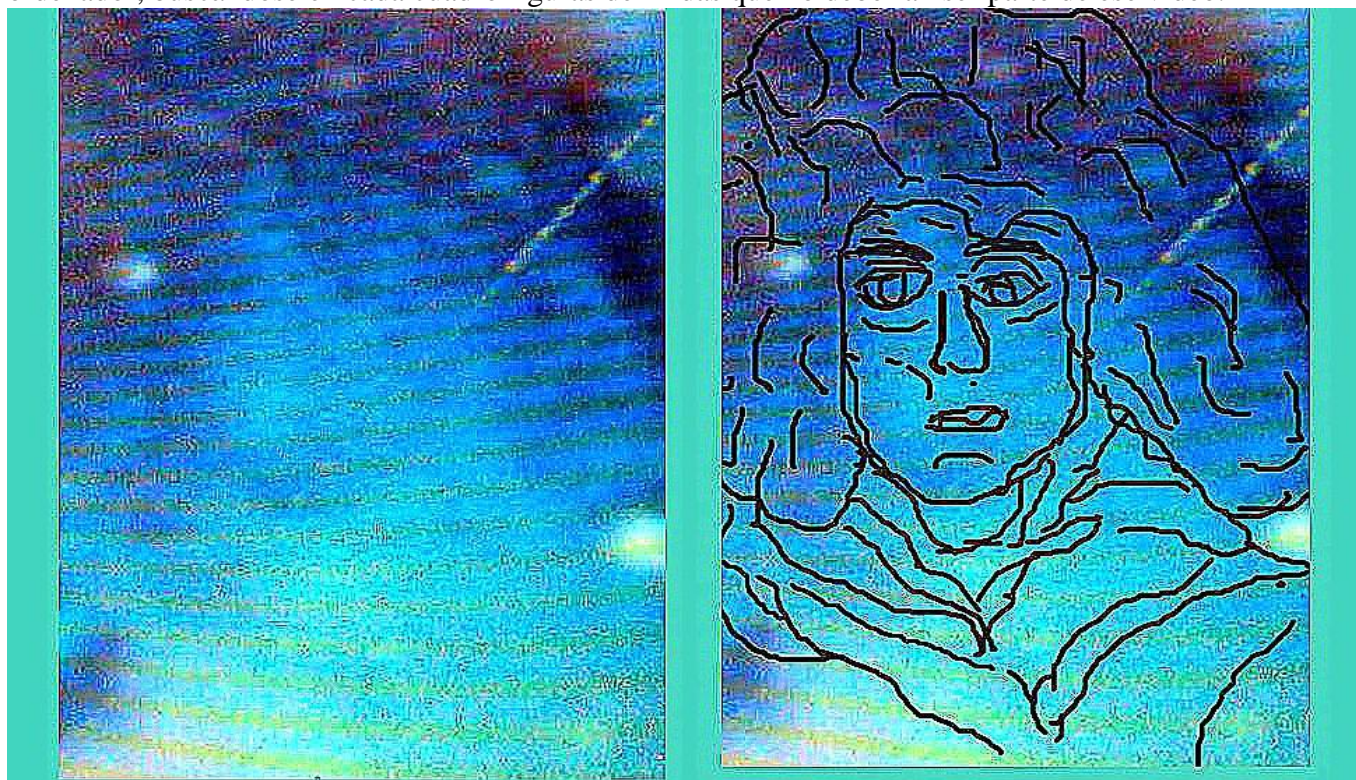


Ilustración 60 Psicografía la muchacha 2

Las interpretaciones de los pixeles de las psicoimágenes pueden variar significativamente ante el uso del instrumento de dibujo empleado por el observador.

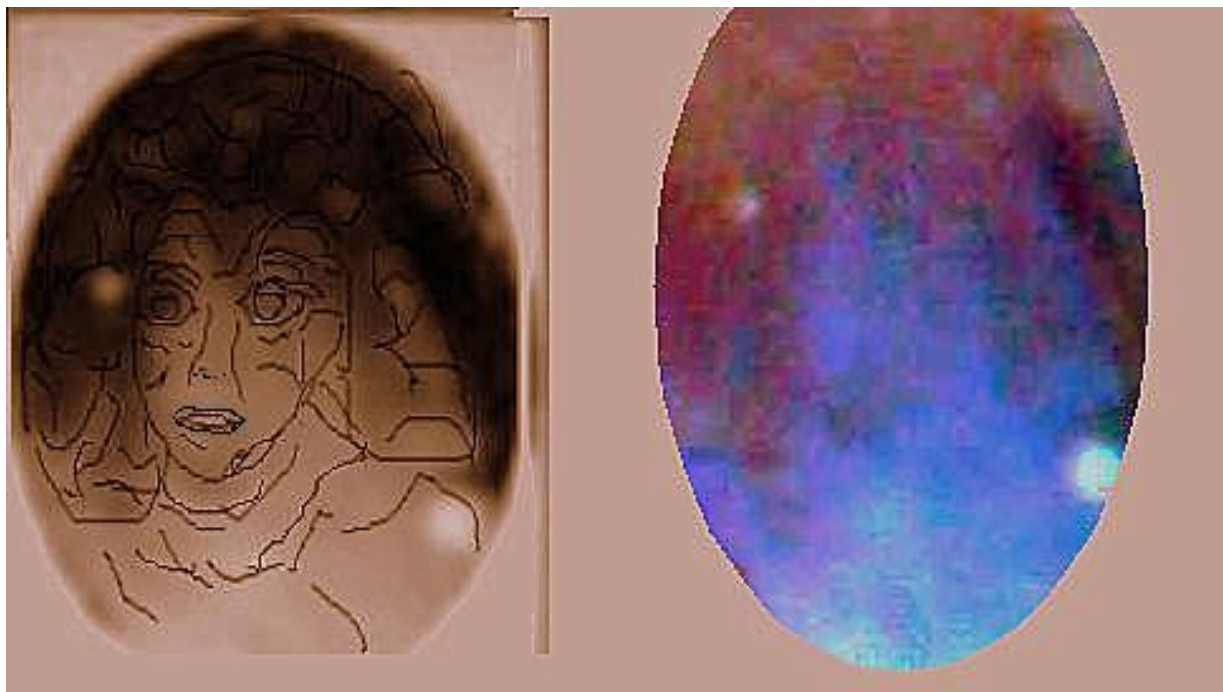


Ilustración 61: Psicoimagen Muchacha 2

Uno de los problemas asociados a las psicoimágenes es su resolución, por lo general, son imágenes muy tenues.

Psicofonía: Es producto del proceso de recolección de información, basado en análisis de grabaciones realizadas en ciertos sitios. Algunas personas lo asocian a comunicación con los muertos. El tipo de sonido producido en la mayoría de los casos, no es de la calidad que se deseará, pero en ocasiones si se entiende claramente el mensaje, desde 1959 se mencionó dicha técnica de comunicación paranormal.

Psicopictografía: Es producto de un proceso que utiliza a un médium con las habilidades para el caso. Consiste en la elaboración de una pintura, la cual es realizada bajo la guía de algo desconocido que algunos lo llaman entidad.

Una característica de algunas personas que indican que tienen dicha habilidad, es que no tienen esa capacidad innata de realizar dibujos por sí mismos, sino que lo logran por un mecanismo que del cual no se tiene claro cómo es.

Telepatía: Es uno de los términos más conocidos, relacionados con la parapsicología. Es el mecanismo de transferencia directa mente a mente entre dos individuos. Se ha mencionado que este mecanismo de comunicación es utilizado por algunos seres que se denominan extraterrestres o intraterrestres.

Déjà vu: Es el mecanismo de transferencia de información más conocido, y se cree que en algún momento de la vida todos los seres humanos han estado expuestos a él. Cómo se realiza dicha transferencia de información o comunicación es totalmente desconocida, pero mucha gente cree en el mismo.

Es común oír a las madres sobre los presentimientos que se hacen realidad, sobre peligros a que se ven sometidos sus hijos o hijas. También es común para aquellos casos donde existe un gran vínculo entre dos personas, que cuando uno muere, el otro recibe una comunicación inmediata del hecho.

La experiencia de llegar a un lugar por primera vez y reconocer gran parte de lo que está ahí, la sensación de haber conocido desde antes una persona, de que no se debe ir por ahí o de que no se debe estar con cierta persona, son parte de acciones comunes déjà vu.

La ouija

Uno de los deseos de muchas personas es poder realizar un contacto con algún ser querido que ha fallecido, con el fin de conocer que está bien. En otras ocasiones se desea realizar un contacto con una persona para preguntar algo que le interesa. En otras ocasiones por simple curiosidad se desea realizar algún tipo de contacto con estos tableros, supuestamente parlantes, que emiten su mensaje. Sin embargo, se le ha estigmatizado como un instrumento peligroso, que puede poner en riesgo a quién lo emplea.

En cierta forma la ouija es considerada como puerta o portal de comunicación entre seres de diferente naturaleza o que se encuentran en planos dimensiones de diferente vibración. En la propuesta de la “**Fantasia Matemática de los multiversos**” se presenta la posibilidad de existencia de universos paralelos [19] y cada uno de ellos con sus realidades alternativas, donde el concepto tiempo es considerado primitivo, que no corresponde a ninguna dimensión, sino que este es una función de dos dimensiones helicoidales, que son parte del retículo fractal curvo en que las informaciones de los multiversos evolucionan, bajo condiciones de integridad de los universos paralelos y de las realidades alternativas.

La ouija como ente imaginario de comunicación, sería el elemento que ayuda a la conexión entre seres de diferentes planos dimensionales. Esto quiere decir, que la ouija como tal no tendría ningún poder, sino que es la conjunción de interacciones de los médium en los diferentes planos dimensionales. En otras palabras, la ouija es una simple tabla, hasta que se interaccione con ella a ambos lados, en cada uno de sus planos respectivos. Es decir, si de un lado (sistema dimensional ordinario) se desea activar la ouija y del plano dimensional no se desea, entonces la comunicación no se establecería. Esto es propio de la función integridad de la información de los mundos paralelos y realidades alternativas. Alguien debe activar el paso dimensional para que del otro lado, utilizando el libre albedrío decida si envía información o no.

Es posible que si todos los miembros o una mayoría de quienes participen en una sesión de comunicación con una ouija, no posean la habilidad de médium, no se llegue a generar ninguna comunicación. Al igual, si todos los miembros presentes en la sesión en ambos planos dimensionales están de acuerdo en la apertura de la sesión o con predisposición para ello, mediante la transferencia de información a través de los microretículos, podría generarse un puente en donde entes de ambas realidades interactúen.

Al igual, una persona que quede en resonancia con el plano indefinido entre las dos realidades, podría ser afectada teóricamente, pues lo único que se necesita es un medio resonante para iniciar la interacción, y un ser o ente podría afectar al otro, donde posiblemente este evento es recíproco, pero el más evolucionado posiblemente tomará el control.

