

Capítulo 10

Ondas hiperdimensionales

Una onda es una perturbación que desplaza energía a través de un medio, tradicionalmente se clasifican en mecánicas y electromagnéticas. Las ondas mecánicas necesitan un medio para desplazarse mientras las electromagnéticas pueden viajar en el vacío. Sin embargo, algunos investigadores han propuesto desde hace décadas la existencia del éter, el cual podría justificar algunos comportamientos que se le observan a las ondas electromagnéticas.

Los parámetros característicos de una onda son su longitud de onda o su número de onda, frecuencia, velocidad de grupo y velocidad de fase. Las ondas pueden ser generadas partir de una variación viajera simple (pulso) o bien por la participación varias crestas que se desplazan. La onda puede ser pura o bien ser producto de una sumatoria de ondas (superposición de ondas), puede acotarse a una región (estacionaria) o bien puede desplazarse en el sistema dimensional (viajeras).

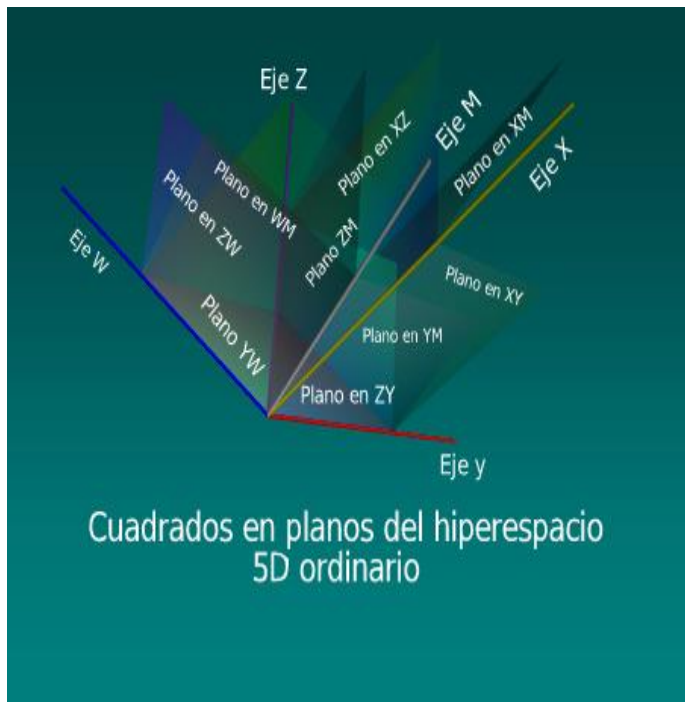


Ilustración 49: Planos dimensionales espaciales en un retículo 5D ordinario

En la literatura de la ciencia formal, las ondas se ubican en un único universo 3D ordinario que evoluciona en el tiempo. En el caso de las ondas mecánicas, la perturbación interactúa con el medio desplazando las partículas. La onda mecánica es en sí el efecto perturbador, no son los átomos colocados, es el disturbio energético que se presenta en el entorno. El entorno de la onda, puede tener una interfaz donde la perturbación afecta a dos medios. Por ejemplo, una ola de mar, afecta el medio acuático pero también a la masa de aire que se encuentra sobre el agua. El efecto perturbador afecta a los dos medios, pero, para un observador la perturbación es mayor en el agua que en el aire cercano, sin embargo la ola afecta a los dos medios,

disipándose rápidamente su efecto en el aire. Esto en parte tiene que ver con el concepto de densidad, pues el agua es aproximadamente mil veces más densa que el aire y la capa de aire es inmensamente grande respecto al volumen de agua de la ola.

La mecánica cuántica advierte, que la esencia del todo es información, por ello, un electrón o cualquier otra partícula minúscula, tiene un comportamiento que es definido por una función de onda, que involucra un infinito número de ondas que coexisten a la vez en un sistema de probabilidades. Esta probabilidad es independiente del tiempo, por ejemplo si se modela la existencia de un electrón confinado por algún tipo de barrera, se puede calcular la de que se ubique en cualquier región del pozo (región de confinamiento) y se determinará que esta es independiente del tiempo, eso sí, debe tomarse en cuenta todas las opciones de energía de esa onda que representa al electrón, en otras palabras sus posibles funciones y su probabilidad de que se encuentre en ese estado. E inclusive, podría pasar de un estado a otro, pues como el principio de incertidumbre de Heisenberg indica que si se acota el conocimiento de la región probabilística, aumenta la incertidumbre energética y momentum.

Dentro de la categoría de lo denominado como actividad paranormal, se encuentran la comunicación paranormal (transcomunicación), fantasmas y otros. Uno de los temas favoritos para los seguidores de lo paranormal, es la transcomunicación, tema que es muy complejo y que la ciencia bajo el paradigma actual no puede explicar. En este documento, se presenta una propuesta de explicación de cómo puede darse dicho fenómeno. La transcomunicación, no solamente involucra mensajes de seres del pasado, sino que podría estar relacionado con mensajes a distancia a un mismo tiempo (simulcognición) y del aparente futuro (premonición).

El **Libro de Atom** promueve la existencia de los microretículos curvos como base para formar los superejes que definen a los diferentes hiperespacios. Además, promueve que el universo es curvo, con infinito número de posiciones cuánticas donde se dan los eventos, ocupando una zona finita del suprauniverso. Es decir, es un fractal [2] compuesto de microretículos curvos, que contiene otros fractales y dentro cada uno de esos fractales están los multiversos n dimensionales. Otro elemento que aporta la propuesta de este libro, es que el tiempo como dimensión temporal no existe, sino que es un producto de la experiencia humana (conciencia), siendo la realidad que los eventos ocupan posiciones cuánticas únicas, donde involucran superejes curvos y helicoidales. El tiempo como ordenador primitivo, se puede relacionar con el desplazamiento de los eventos de un hiperespacio sobre los ejes helicoidales, siguiendo una relación lineal entre los dos ejes helicoidales. La base para la definición de los cambios que se da en los multiversos se trabaja con el modelo basado en eventos es el desdoblamiento de los entes.

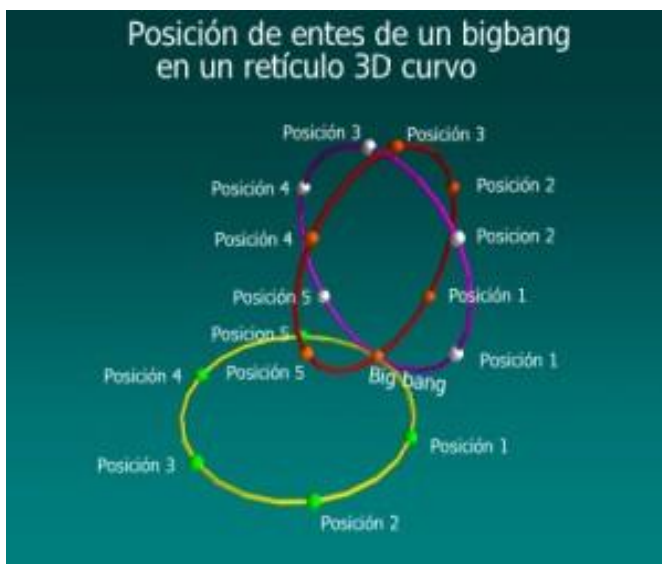


Ilustración 50: Big bang en el proceso de evolución en un retículo 3D curvo

La existencia de un suprauniverso curvo, conlleva a que conforme se alejen las galaxias dentro de un universo, y en sí los multiversos, se repita de nuevo a la condición de big bang. Esto se debe a que el origen y el fin del universo son el mismo punto, entre más se alejen las galaxias, más cerca estarán del centro energético de la singularidad, por lo cual se continuarán acelerando hasta llegar de nuevo al siguiente big bang. Esta misma condición se puede presentar con la información que emite un ente, es decir, información del futuro podrá encontrarse con información pasado si encuentra un camino dimensional más corto. Recuerde que la luz que emite una estrella en este momento, será parte de la información que estará incluida en los futuros de los objetos distantes, además no olvide que todo ente se mueve en el suprauniverso. Por ejemplo, a través de un camino n dimensional, información que la estrella emitió en el pasado

podría alcanzar a su información emitida en el futuro, y, como todo ente es solamente información, equivale a que ella se encuentra así misma.

La presentación de formas y figuras desconocidas tipo neblina y otros, podría ser una interacción de mundos paralelos o de realidades alternativas que se encuentran momentáneamente, compartiendo parcialmente cierta información.

Dado que es un fenómeno temporal en que se comparte informaciones de diferentes universos o realidades alternativas, asusta a las personas, pues las informaciones en cada uno de sus universos paralelos o realidades alternativas, están acotados mediante funciones de integración de los mismos. Es por ello, que el universo XYZ prácticamente no interactúa con el universo YZW, sin embargo un observador del mundo tetradimensional espacial XYZW observará las dos realidades en una.

Según este modelo, no es de extrañarse que una persona, interactúe durante un instante con alguien del pasado que se asume muerto, pues lo que ocurre, es que el personaje del pasado, es uno de los clones que

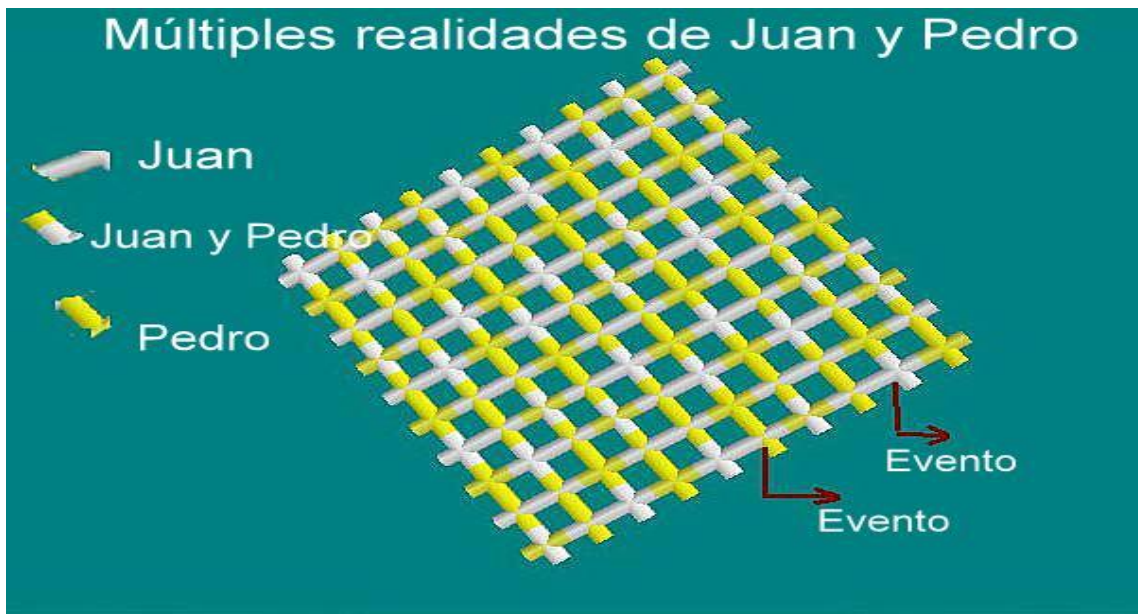


Ilustración 51 Realidades alternativas de Juan y Pedro

se genera según la mecánica cuántica, que vive otra realidad y que no muere el mismo día que murió el otro. Por ello, si la persona que encontró al ser del pasado, pudiera preguntarle sobre hechos de la vida al ser del pasado, notará que existirán ciertas diferencias, pues corresponde a un clon de información de otra realidad diferente a la de él. Por otro lado, si el ente del pasado no permite interacción, como generar un dialogo, es obvio que es un eco producto de la información atrapada en los micro-retículos. Asimismo, se podrían explicar muchos casos de interacción paranormal.

Las psicofonías, para algunos son rezagos de información o ecos atrapados en el espacio tiempo, en realidad según el modelo propuesto por este sitio web, las psicofonías son conjuntos de información que circulan dentro de los micro-retículos y se transfieren de uno a otro, regresando bajo ciertas condiciones que le favorecen dicho desplazamiento de los eventos. En otros casos, podrían ser sonidos que parten de otra realidad alternativa, pero que por alguna razón es expuesta a una especie de espejo hiperdimensional, de manera que puede coexistir en dos realidades alternativas por cierto tiempo.

Lo mismo que se indicó en los casos anteriores, es aplicables a las psicoimágenes. Las imágenes que se presentan son borrosas y superpuestas, pues cada realidad tiene una infinidad de informaciones interactuando a través de los microretículos, que son los responsables del libre albedrío de las realidades alternativas y de los mundos paralelos.

Por ejemplo, observe la psicoimagen que se presenta, note que es muy borrosa. Si usted se concentra y ve con detenimiento, encontrará imágenes superpuestas, o bien visibles como una segunda señora a la par de la muchacha, que dependiendo de la forma en que su cerebro organice a los puntos, verá una figura u otra.

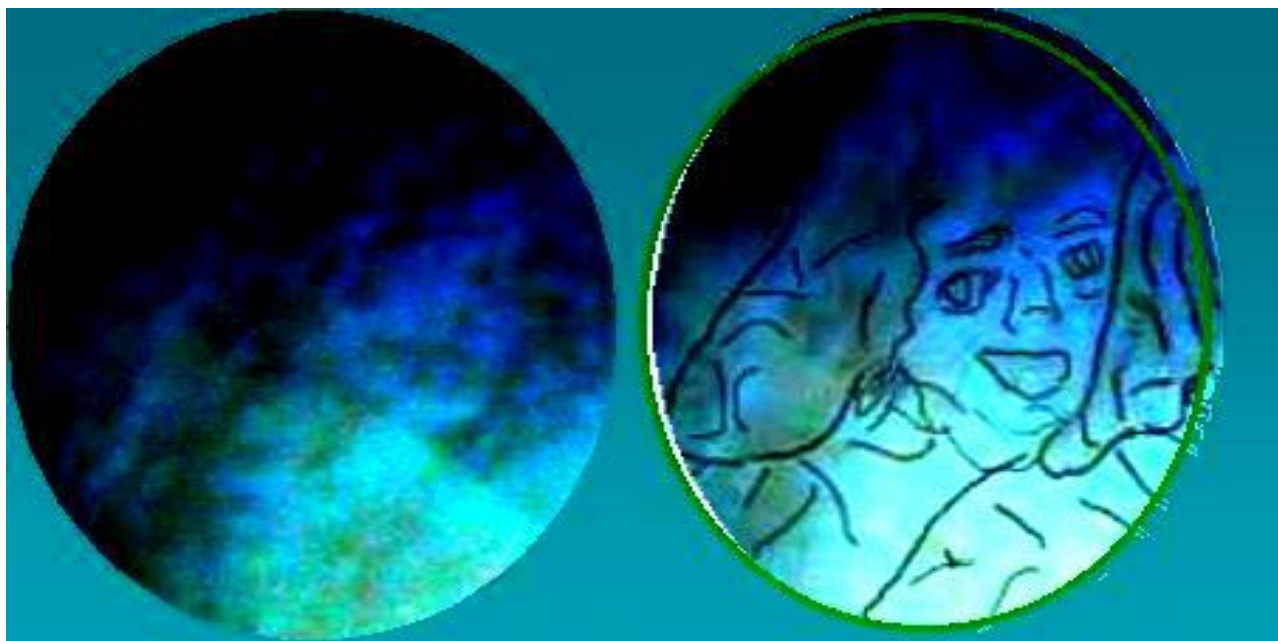


Ilustración 53: Psicoimagen: Muchacha feliz

Resonancia hiperdimensional

La resonancia es un tema fundamental en la teoría de ondas, tanto mecánicas como electromagnéticas. Se asocia a actividades que alteran el espacio en forma periódica y que bajo ciertas circunstancias se presentan hechos característicos. Por ejemplo, para el caso de una onda acústica se podría tener una amplificación de la alteración sobre medio debido a características del mismo. En el caso de ondas electromagnéticas, por ejemplo se utiliza en el diseño de antenas, o antes de recepción de las mismas. En la ingeniería eléctrica la resonancia eléctrica se presenta cuando el fenómeno se hace coincidir con las frecuencias características del medio externo a ella.

El párrafo anterior, guarda un gran mensaje, no hay resonancia si no hay medio externo, la caracterización del medio externo de condiciones idóneas es la que es la responsable de la resonancia. En fin, se tienen varios actores en el proceso de resonancia, elemento generador de la oscilación medio de interacción (entorno) y observador. Si no se presentan los actores en condiciones adecuadas la resonancia no queda definida y registrada en la historia de los eventos, pues sin observador, no existe el evento para el mismo, simplemente ocurrió. Esto pareciera complejo, para ilustrar dicha situación se debe tomar en cuenta, que el modelo de lo existente, según la propuesta del **Libro de Atom** es un multiverso n dimensional, atrapado en una red fractal [2] donde lo único que existe es información. Suponga que se genera un evento en el hiperespacio XYZML, se tiene que la información de ese evento viaja por el subespacio ZML y el observador tiene capacidad de interactuar con la información XYZ. Aunque existe el evento, el medio de transporte de la información del evento, y un observador, el evento en espacio XYZ no existe, debido a las reglas de integridad de la información de los universos paralelos [19] y de sus realidades alternativas, que definen que dicho evento no exista para dicho observador, aunque para un observador ubicado en un plano dimensional superior si existe dicha información. Ahora, suponga que la información atraviesa una región que debido a una interacción energética pasa por una zona de Heisenberg (formación de un espejo o portal dimensional) [10], el observador puede notar aunque sea

levemente por un instante la existencia de dicha onda e interactuar con ella, siempre y cuando se encuentre dentro del umbral de detección del observador. Si el centro de detección del observador, que analiza su realidad, está en resonancia con la onda, notará el efecto en forma muy amplificada, comportándose como lo que algunos denominan médium. Este observador quedaría habilitado para que cuando él acondicione su entorno, detecte dicho evento, mientras que otros observadores de su misma realidad no serán capaces de detectarlo.

Bajo el paradigma presentado en el **Libro de Atom**, una infinidad de posibilidades de fenómenos detectables que no pueden ser explicados por la ciencia podrían presentarse. La ciencia es conocimiento consolidado y referenciado con procesos de medición en una única realidad y mundo existente, es bello y útil su conocimiento, pero está confinado para analizar una pequeña cantidad de fenómenos, sin que ello le elimine ningún crédito a ese gran conocimiento, simplemente está limitado.

Es importante recalcar, que lo que indica el **Libro de Atom**, es que hay muchos fenómenos que no se pueden abordar con lo que denominan “**Ciencia**”, que es diferente a decir que todo lo que se considera paranormal es explicado por la propuesta del **Naturalismo Hiperdimensional**, propuesta en este libro.

Es importante tener en cuenta, que el entorno en algunas situaciones sensibiliza a las personas, siendo estas capaces de detectar estados de ánimo de las personas, esto equivale también a una resonancia con la información que emite el otro actor. Este es un caso de resonancia por sensibilidad muy especial que se presenta en un mismo hiperespacio, un mismo universo y una misma realidad alternativa. La persona afectada, emite información en todas las direcciones y sólo aquellas que entre en resonancia con su información se percibirán de dicha situación.

Ninguna información en el multiverso muere, simplemente se deben generar las condiciones idóneas para que esta se amplifique y entre en el umbral detectable del observador. Lo que ocurre en una realidad, es que toda la información se superpone generando una pantalla de indetección de muchos eventos. Por ello, no es de extrañarse que una persona llegue a un lugar sienta que algo muy dañino ocurrió, posiblemente no podrá ubicarlo en el tiempo pero si tiene la afinidad de detectarlo. Esta persona es un médium, la cual entra en resonancia con la información que está dispersa en el todo en forma de un eco que evoluciona con el resto de la información en los retículos correspondientes.

Resonancia paranormal

Como se mencionó en la sección anterior, la resonancia es un fenómeno natural que se presenta debido a la naturaleza de la información que evoluciona con otras al generarse los eventos en las diferentes posiciones del retículo. Por ejemplo, el comportamiento de una mecánica que se transporta por el agua no es el mismo del de una mecánica que se transporta por un metal.

El cómo diferenciar una resonancia ordinaria de una paranormal es un reto y a veces podría ser imposible, pues en sí el fenómeno se genera siempre por condiciones normales y su manifestación es igual o muy similar sea normal o paranormal, pues el medio de propagación que conoce el observador ordinario solamente es el normal.

Para aclarar este concepto de resonancia en sus dos formas se analizarán varios ejemplos:

Oscilación en un tubo abierto por los dos extremos: Cualquier fluido que atravesase al tubo va a generar automáticamente una oscilación dentro del mismo, que estará compuesta de superposición de ondas denominadas armónicas. La característica de los armónicos para esta condición, es que deben iniciar y terminar con un cuarto de onda abierto, lo cual implica que la relación del largo del tubo y las longitudes de ondas mecánicas detectables debe cumplir con $L = (2n + 1) \lambda/2$, donde λ es la longitud de onda detectable y n es un número entero. Algunas de esas longitudes van a ser audibles pero otras no las detectarán los humanos. No se preocupe porque esa condición es normal, el ser humano tiene limitaciones importantes en el reconocimiento de lo que lo rodea. Si se generan ondas, que no cumplen con la anterior

ecuación, una posible respuesta es que la onda mecánica detectó un largo superior a la que ve el observador, lo cual implica, que atravesó espacios no visibles, con lo cual se podría detectar experimentalmente ¿cuánta longitud atravesó en el hiperespacio exterior?, utilizando la fórmula de la magnitud de un hipervector, indicada en “**Fantasía Matemática de los Multiversos**”. Este concepto de diferencia de caminos recorridos es lo que se utiliza para diseñar algunos instrumentos musicales, que poseen émbolos.

Para que se genere dicha onda debe existir la perturbación primaria, si en el entorno en que vive el observador del espacio ordinario no se genera dicha perturbación, y se produce el efecto onda con sus armónicos, significa, que en otro plano externo a la realidad del observador se generó la perturbación primaria. Lo que escuchará el observador ordinario será posiblemente ondas ordinarias, como una superposición de las mismas, su presencia será considerada no normal, aunque en sí la onda es ordinaria.

Oscilación en barras de metal o maderas: Una barra de metal o de madera al ser golpeada generará un patrón de ondas, que cumple la ecuación indicada anteriormente, presentará una serie de armónicos y al igual que el caso anterior. Para que la oscilación se presente se necesita una perturbación, que puede ser un golpe mecánico o choque térmico o cualquier estimulación que esté en resonancia con la barra. Sin esta perturbación no debe presentarse la onda mecánica resultante. Lo anteriormente indicado se cumple para todas las barras. Un estímulo para la generación de las ondas, puede ser generado, al alterar energéticamente dos espacios de la barra que concuerdan con la distribución de onda resonante, lo cual provocará la generación en cadena de los armónicos.

Oscilación de una cuerda atada a los dos extremos: Una cuerda al ser atada a los dos extremos es sensible a la manifestación de ondas mecánicas producto de perturbación sobre ella, que generan un pulso inicial que rebotará en ella, generando una oscilación estacionaria, que a su vez en cadena generará una onda viajera que se desplaza en el medio que se encuentre la cuerda.

Al igual que en los ejemplos anteriores, si se presenta que una cuerda empieza a vibrar, sin que se le aplique la perturbación inicial significará que se está frente a una condición o evento considerado anormal.