

CAPITULO 18

Epílogo de la geometría de los multiversos

Este libro trata en forma detallada las representaciones ndimensionales, utilizando como base un elemento fractal, tal que al replicarse genera los superejes y que al replicarse estos, generan retículos mayores, que es donde la humanidad observa que se presentan los eventos. El elemento base de la generación de la malla del multiverso [15] es un microretículo curvo y la conjunción de multiversos se encuentra en otro retículo curvo de escala superior, propiedad innata o propia del comportamiento fractal. [2]

Al igual que Einstein, el autor asume, que en el retículo propio de los eventos la geometría es la natural, pero para observadores externos, es que se nota la perturbación real del acople de los microretículos del hiperespacio donde se ubican los eventos de los multiversos. Einstein, sin querer, al decir, que el espacio-tiempo se deforma, automáticamente indica que hay al menos cinco dimensiones, pues si el espacio y el tiempo se deforman debe haber otra dimensión que es donde se deforma su universo tetradimensional. Es como tomar una manta elástica que represente el espacio-tiempo y permitir que se deforme la manta, en direcciones perpendicular a ella. Los agujeros negros o puentes de Penrose, no tienen lógica sino existe otra dimensión por donde se dé el atajo que une a dos puntos sin alterar el aspecto del hiperespacio.

El hecho de que la gravedad, se comporta como una fuerza débil en el espacio XYZ, permite lo indicado por la doctora Lisa Randall [14], que esta use este espacio como región de paso del efecto energético de la misma, siendo sus efectos mayores en dimensiones superiores. Piense en el hecho de levantar una manzana que se encuentre sobre una mesa, la Tierra con toda su masa atrae a la manzana y usted con un ligero esfuerzo levanta la manzana, venciendo la fuerza gravitacional que ejerce todo el planeta sobre la manzana. Por ello, es necesario introducir las ideas de multiversos complejos. Donde quizás algunos de los campos analizados por la física, contengan componentes desconocidas en dimensiones superiores.

La representación gráfica de los hiperespacios ndimensionales es fundamental, por ello, se deben generar técnicas que permitan proyectar hiperespacios ndimensionales a formatos 3D y 2D dimensionales, que es lo que permite la tecnología actual. Además, es fundamental generar un álgebra para el análisis de los campos a nivel ndimensional, no solamente para un retículo 3D ordinario.

En el texto, se ha establecido una presentación didáctica con el fin de guiar al lector dentro de esta fantasía matemática, iniciando con retículos simples, luego mixtos y finalizando con retículos con dimensiones acopladas, que posiblemente sea lo que exista en el multiverso. [15]

La necesidad de representaciones de retículos con transformaciones sucesivas es patente, pues todos los puntos del multiverso están sometidos a condiciones energéticas diferentes, por lo cual, un modelo del multiverso con regiones definidas por retículos que sufren transformaciones dependiendo de la información de las ondas mensajeras emitida por los entes que lo evolucionan en él, es más representativo, que un hiperespacio homogéneo.

La necesidad de una teoría unificadora [0] que abarque lo considerado del área científica y de la metafísica es necesaria. Por ello, todavía algunas teorías consideradas como unificadoras, están muy lejos de ser unificadoras, pues no abarcan el conocimiento de lo considerado paranormal, donde posiblemente los universos paralelos [19] y sus realidades alternativas tienen su rol importante.

Este libro promueve la idea de un mundo más complejo que el idealizado por el paradigma actual, el cual e debe analizarse como un todo, lo conocido y lo desconocido, lo que se detecta y lo que no se detecta. Esto involucra generar el conocimiento necesario para diseñar y analizar algo similar a experimentos de

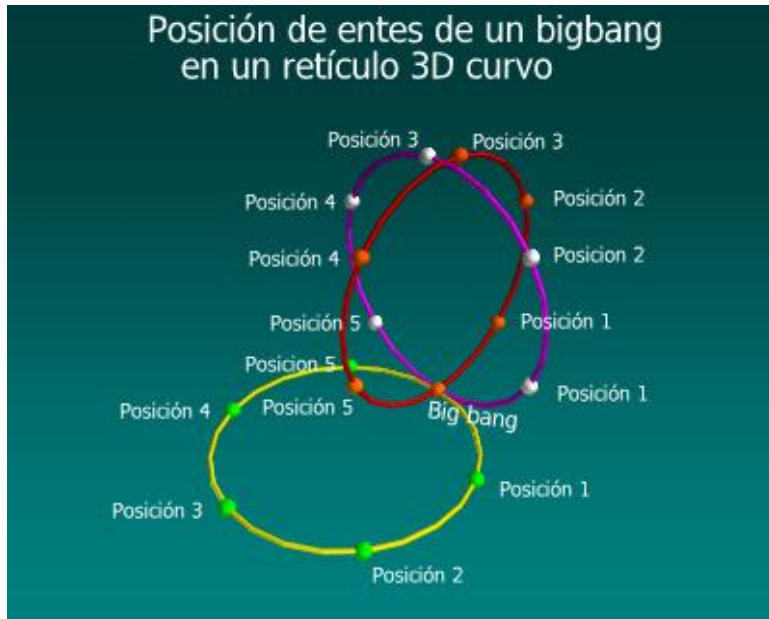


Ilustración 261: Big bang en un retículo 3D curvo tipo 1

interacciones entre mundos paralelos y sus realidades alternativas. [19] Es importante volver a retomar las ideas básicas de aquellas civilizaciones que no fueron influenciados por los paradigmas actuales, y quizás en ellas, se encuentra el conocimiento básico para revisar el todo.

Un experimento que avalaría la propuesta de la existencia de los retículos curvos, como la base que genera la matriz donde se dan los eventos en los multiversos, ya está en ejecución, lo realizan los propios universos, bajo la premisa de que el multiverso se encuentra evolucionando sobre matriz o fractal curvo, donde los universos se aceleran, pues entre más se alejen más cerca estarán del centro energético de donde partió la emisión energética denominada big bang [27], provocándose un inicio de un nuevo big bang.

En próximas publicaciones se mostrará cómo esta fantasía matemática, puede ser de ayuda para integrar muchos de los fenómenos asociados actualmente a la metafísica, así como el nacimiento de otro estadio del conocimiento, que el autor denomina “Naturalismo hiperdimensional”. Este nombre es producto de la influencia de uno de los grandes pensadores de la ciencia, con una de sus grandes aportaciones, su libro “*Philosophiæ naturalis principia mathematica*”. [12]

Todo tiene que ser nuevamente revisado, y el precio por revelar o buscar la verdad puede ser inmenso:

“Los más letrados sobre los hechos celestes
Serán por Príncipes ignorantes reprobados:
Castigado por Edicto, perseguidos, como infames.
Y condenados a muerte allí donde sean encontrados.”

Michel de Nostradamus

La ciencia ante siglos de experiencias superiores, se hallará pequeña, querrá develar hechos astrales, querrá saber de existencias planetarias mas no podrá -negará entonces evidencias tangibles por reconocerse ineficaz a ellas. ¡El hombre se atrasó milenios!

Benjamin Solari Parravicini